

«*La presencia de robots e inteligencia artificial en las series*»

Cristina de Propios

Una de las cosas que más nos enriquece del cine y de las series, es que nos hacen reflexionar directa o indirectamente sobre lo que nos están mostrando; además son un claro reflejo de la sociedad, e independientemente del género cinematográfico en el que estén catalogadas, están influenciadas por la cultura. Desde la literatura de ficción de la Antigüedad, el ser humano usa su imaginación para recrear mundos y futuros posibles, ofreciendo uno de los géneros más importantes: *Ciencia Ficción*. Este género ha sido el precursor directo de muchos de los avances en robótica e inteligencia artificial que nos acompañan en la actualidad. En el cine y series de ciencia ficción desde aquella clásica película, *Metrópolis*, — declarada como «Memoria del Mundo» por la Unesco y uno de los máximos exponentes del expresionismo alemán en las artes cinematográficas—, no han dejado de aparecer films en los que la robótica y la inteligencia artificial tienen un papel protagonista.

Ejemplo de ellos, es la serie de temática futurista y cyberpunk, *Altered Carbon*; o la conocida *Black Mirror*: una antología de ciencia ficción considerada como una de las mejores series sobre tecnología y comunicación de este siglo. Esta serie inevitablemente nos sumerge en una oleada de reflexiones sobre la presencia y utilidad de la tecnología, así como el futuro que nos depara si se hace un mal uso de ella. *Osmosis* tiene pinceladas de varios argumentos de distintos capítulos de *Black Mirror*, y es otro ejemplo de serie que replantea el uso de la tecnología.

Love, Death & Robots es una antología animada de 18 cortometrajes creada por Tim Miller y David Fincher. Cada capítulo es una historia distinta que cuenta a su manera mundos distópicos. Además, cinco de ellas están dirigidas por españoles: Alberto Mielgo dirige 'La testigo'; Víctor Maldonado y Alfredo Torres 'Yogur al poder'; 'Tres robots' e 'Historias alternativas'; y Javier Recio dirige 'El Vertedero'. En concreto se debe destacar el capítulo (1 x 14) titulado *Zima Blue*, un excelente argumento y una delicia visual del cine de animación.

En esta breve lista de recomendaciones no puede faltar la popular — y no es para menos —, *Westworld*, una adaptación de la película de Michael Crichton (*Almas de metal* en España, 1973). Esta serie es un referente para la robótica y la inteligencia artificial, sobre todo en su planteamiento de la estética y el cuidado de los laboratorios donde se fabrican los personajes. El papel de los robots humanoides idénticos a los seres humanos —llegando incluso a confundir al espectador— nos hace reflexionar sobre el futuro de la convivencia con los robots humanoides. En esta serie, el servicio de dichos robots llega a un extremo incontrolable y su rebelión se hace inevitable sin atender a reglas impuestas como pretendía Asimov. En este contexto de humanización de la tecnología, *Humans* es una serie que plantea los dilemas morales que surgen a raíz de humanizar a los robots, y la amenaza generada por la desconfianza debida a la muestra de señales de conciencia propia.

Una recomendación que no se enmarca en robótica —aunque su nombre indique lo contrario— es **Mr. Robot**. Trama protagonizada por un personaje con una mente brillante que trabaja en ciberseguridad. Nos plantea lo frágil y vulnerable que resulta la sociedad ante el total depósito de datos en la nube, poniendo en escena lo que puede llegar a conseguir una persona que domine el arte de la ingeniería social.

En cuanto a las series de animación para un público más joven, —aparte de las conocidas y más que recomendadas, **Transformers** o **Neon Genesis Evangelion**—, pueden aparecer en varias series algún capítulo en concreto en el que la trama gira en torno a un robot o una inteligencia artificial, como puede ser el recomendado capítulo titulado *Robustus* (2x 06) de la serie *Lady bug*. También aparecen robots e inteligencias artificiales en partes de una trilogía de series: el compendio de **Los Cuentos de Arcadia**. La presencia de tecnologías avanzadas, se manifiesta con intensidad en la segunda temporada de **The Hollow**; o una trama bajo la vida sumergida en Realidad Virtual propuesta en **Sword Art Online: Alicization**. Cerramos las recomendaciones de animación con **Final Space**: esta comedia de ciencia ficción creada por Olan Rogers, está ambientada en el espacio donde aparecen numerosas referencias a series y películas de aventuras con gran repercusión. Uno de sus puntos fuertes y por lo que la crítica suele destacarla, es la dispar combinación de personajes entre los que se encuentran soldados-robot, entre otras presencias de inteligencias artificiales que van adquiriendo peso a lo largo de la serie. Es, en conclusión, una gran serie recomendada para jóvenes y adultos.